

هیات دولت ماه جاری به گیلان سفر می‌کند:

گیلان، ایستگاه بعدی روحانی



فرهیختگان گیلان: یک منبع آگاه به فرهیختگان گیلان گفت: گیلان، مقصد دهمین سفر استانی کاروان تدبیر و امید خواهد بود. زمان تقریبی این سفر در دهه سوم آبان ماه اعلام شده و شامل دیدار با مردم شهر رشت، دیدار با خانواده شهید و ختیگان و فرهیختگان استان، شرکت در جلسه شورای عالی اداری و کنفرانس خبری از جمله مهم‌ترین برنامه‌های حسن روحانی در گیلان است. همچنین وزیران دولت نیز به شهرستان‌های استان سفر می‌کنند تا در جلسات شورای اداری شهرستان‌ها شرکت کرده و چند طرح را افتتاح کنند. رییس‌جمهور البته این هفته نیز از آسمان گیلان گذر کرد تا برای سفری دو روزه به همراه جمع کثیری از بازرگانان و تجار شهرهای شمالی راهی جمهوری آذربایجان شود.

دستیار ویژه رییس‌جمهور در گیلان



فرهیختگان گیلان: گفته می‌شود دستیار ویژه رئیس‌جمهور ایران در امور اقوام و اقلیت‌های دینی و مذهبی اواخر هفته جاری سفر یک روزه‌ای به گیلان خواهد داشت که طی آن با نمایندگان اهل سنت استان دیدار و گفت‌وگو می‌کند. احتمالاً این نشست در شهرستان رضوانشهر برگزار خواهد شد. چهارمین وزیر اطلاعات جمهوری اسلامی ایران، پس از روی کار آمدن دولت یازدهم، به عنوان دستیار ویژه رییس‌جمهور، جلسات متعددی با نمایندگان اقوام‌آبادان و مذاهب گوناگون کشور داشته است.

فشارها علیه یک انتصاب در اداره ارشاد گیلان:

پا بر گوی فرهنگ



فرهیختگان گیلان: شنیده شده است که پس از انتصاب دکتر کاظم فلاحی به عنوان معاون فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گیلان از جانب دکتر فیروز فاضلی، برخی چهره‌های سیاسی و غیرفرهنگی با تحریک و تلاش برخی افراد که منافع شخصی خود را پس از ایجاد تغییرات مدیریتی در اداره ارشاد گیلان در خطر دیده‌اند، اقدام به تخریب و جلوگیری از جاری شدن خون تازه در بازاری فرهنگی این اداره کل می‌کنند و با فضاسازی و تخریب علیه دکتر فلاحی سعی در ایجاد تصویری غیرواقع از ایشان نزد افکار عمومی و چهره‌های نفوذ استانی دارد. جمعی از خانواده فرهنگ و هنر گیلان در حوزه‌های مطبوعات، نشر، تئاتر و موسیقی در شبکه‌های اجتماعی با انتشار پیام‌هایی ابراز امیدواری کرده‌اند تا تصمیم‌سازان و مدیران کسوری و استانی و سایر دلسوزان و بزرگان فرهنگ استان و به‌ویژه شخص دکتر فیروز فاضلی مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان با تدبیر و حساسیت نسبت به این تخریب‌ها و با اعتماد و پشتوانه آنچه حمایت فرهنگیان و هنرمندان گیلانی از ایشان و عملکردشان تا امروز به‌ویژه در حوزه انتصاب‌ها خوانده‌اند، حال که زمزمه کناره‌گیری اجباری دکتر کاظم فلاحی که سوابق فاضلی‌اش، مدیریت و خدمات ارزنده‌شان به‌نظام بر هیچ‌کس پوشیده نیست می‌شود از ایشان حمایت نمایند. تا فرهنگ و هنر گیلان شاهد روزهای سرشار از امید برآمده از تدبیر باشد.

ناراضیتی از وضعیت برخی واحدهای دانشگاه آزاد:

در جستجوی تدبیر



فرهیختگان گیلان: دانشجویان تعدادی از واحدهای دانشگاه آزاد اسلامی در استان گیلان با نامس و ارسال پیام‌ها و اجباری پیروان وضعیت رفاهی، فرهنگی و آموزشی واحدهای خود در سرپرستی روزنامه فرهیختگان در گیلان نسبت به آن چه عدم اجرای تصمیمات و برنامه‌های مدیریت جدید دانشگاه آزاد در این واحدها خوانده شده، ابراز نگرانی و شکایت کرده‌اند. اسامی این پنج واحد دانشگاهی نزد روزنامه فرهیختگان محفوظ است اما دانشجویان مهم‌ترین مطالبه خود را الزام روسا و معاونین واحدها به اجرای مطالبات دانشجویی ویژه پس از روی کار آمدن دکتر حمید میرزاده می‌دانند. آن‌ها معتقدند اگر تغییر رییس پیشین دانشگاه آزاد و رویه او خواسته‌های اهالی دانشگاه بود، پس چرا رییس که هیچ نسبت و تناسبی با برنامه‌های مدیریت جدید ندارد، همچنان به صرف حمایت برخی نمایندگان مجلس در شهرستان‌ها روی کار قرار دارند و همچنان بدون کمترین تغییری و حتی در مواردی با اصرار بیشتر بر رویه پیشین، بر مسند ریاست تکیه زده‌اند. چند تن از اساتید یک واحد یا از سال مدارگی مدعی هستند که این واحد بیش از یک‌سال پس از انتخابات ۲۴ خرداد ۹۲ و روی کار آمدن دولت تدبیر و امید، ناباورانه محل تبلیغات تخریب‌گر و فعالیت مخالفان دولت یازدهم است. دانشجویان واحد دیگری در شرق گیلان با ابراز ناراضی از عدم اعمال تغییرات مثبت مدیریتی در واحد خود از نحوه تعامل و برخورد کارکنان دانشگاه -که عمدتاً نزدیکان رییس منصوب کامران دانشجوی هستند- شکایت داشته و آن را موجب دلزدگی و بدبینی دانشجویان نسبت به مجموعه دانشگاه آزاد می‌دانند. روزنامه فرهیختگان ضمن تأکید بر حفظ اسرار و مسائل درون مجموعه‌های دانشگاه آزاد اسلامی، در حال حاضر صرفاً به بیان سربسته دغدغه‌ها و مطالبات دانشجویان و اساتید این خانواده بزرگ در استان گیلان اکتفا کرده و ضمن دعوت مدیران واحدهای دانشگاهی به پاسخگویی و ارتباط بیشتر با رسانه‌ها، امیدوار است در سطح مدیریت عالی دانشگاه، صدای نقد خیر خواهانه شنیده و تغییرات لازم اجرایی شود.

آغاز محاکمه متهمان شورای شهر رشت



فرهیختگان گیلان: جلسه محاکمه تعدادی از اعضای سومین دوره شورای شهر رشت آغاز شده است. طبق اطلاعات رسیده به فرهیختگان گیلان جلسات متهمان شورا علنی بوده و در سالن اجتماعات دادگاه تجدید نظر استان برگزار می‌شود. شمارشی از اعضای سومین دوره شورای شهر رشت متهم به تخلف مالی گسترده هستند. آشکار شدن این تخلفات باعث بازداشت تعدادی از آنها و در نهایت انحلال شورا در اردیبهشت ماه ۱۳۹۲ شد. در حالی که شایعات از تخلفات چند ۱۰ میلیاردی در شهرداری رشت حکایت داشت اما آنچه در برخی رسانه‌ها آمد نشان می‌دهد که تخلف مالی بیش از ۷ میلیارد تومان است.

گفت‌وگو با استاد ناصر وحدتی پژوهشگر و خواننده موسیقی فولکلور گیلان:

فولکلور، بدون روتوش



عده‌ای می‌خواهند فولکلور را

بارنگ نوتزین کنند

بامدن رادیو، ساخت فولکلور تمام شد

می‌گویند با «سوبوله» آبروی گیلان را برده‌ام

حافظه موسیقی نزد زنان است

به‌طور کلی تحولات سیاسی، اجتماعی و حتی حوادث طبیعی چه تأثیری در موسیقی فولکلور داشت؟

اتفاقاتی مثل مرگ و میر جوانان، بیماری‌های همه‌گیر و... موثر بودند یعنی هرچقدر هم که شد بخوانیم، باز هم رنگ‌هایی از ضرب‌آهنگ حزن و اندوه در آن هست. مگر ریتم‌های هجو و بدون نت موسیقایی که چند مورد آن مثل «سوبوله» را اجرا کرده‌ام. داستان‌هایی ساخته می‌شد و چون سواد کافی برای ثبت آن وجود نداشت، برای آن‌که این داستان‌ها باقی بماند، آن‌را آهنگین می‌کردند. پس این ضرب‌آهنگ و محتوا ناشی از روزگار آن مردم بود.

یعنی همین گروه گیل و آماد که در برنامه‌های سال‌های اخیر شما را همراهی می‌کنند؟

بله، آن زمان یکی از دوستانم به نام موسی علیجانی که مدیر یک آموزشگاه موسیقی در رشت است گروهی داشت به نام «گروه کر گیلان»، من فقط یک روز با این گروه تمرین کردم و نوع قطعات انتخابی ما از موسیقی کار یا موسیقی زنان گیلان بود که با تشتم و همخوانی گروه اجرا می‌شد و بعد در کاخ سعدآباد در همایش دانش‌جویان میراث فرهنگی برنامه اجرا کردم. این گروه هسته اولیه گروه گیل و آماد فعلی است.

شما به شدت از دست نخوردن آثار فولکلور دفاع می‌کنید. دلیل این اصرار چیست؟

موسیقی فولکلور یعنی این که دقیقاً مثل آن بپرز منقول بر تنگ آواز بخوانی. ما دو مهم تصنیف داریم، یکی برای دیلمان و یکی برای جلگه گیلان حدود روستای کارسیدان آستانه اشرفیه به اسم «مانشل زای» (پسر خاله) که راوی آن زن است. بعضی خواننده‌ها این دو تصنیف را با تغییراتی در متن و حتی موسیقی اجرا کرده‌اند. به عقیده من این اشعار و ترانه‌ها عتیقه‌های فرهنگی و نماد فرهنگ مردم هر منطقه هستند. پس نباید در آن دست برد. مگر چه فرقی دارد با ظرف عتیقه‌ای که نشف زبیر خاک خراب شده است؟ پس نباید ترانه فولکلور را به سلیقه خود تغییر دهیم که مثلاً می‌خواهیم بهتر شود ما مردم پور را برای سربالی تلویزیونی آوازی خواند و آن اسم صغرا که شخصیت اصلی ترانه و دختری بود که جوان مرگ شده بود را به لیلا تغییر داد و وقتی از او سوال شد، ایشان گفتند صغرا اسم مناسبی برای آن فضا نبود. در واقع عده‌ای می‌خواهند موسیقی فولکلور را با رنگ و لعاب نو و شهری تزین کنند، در حالی که تصنیف‌های روستایی سراسر حرف‌های ساده‌دانه و بی‌ریاست. من در نشریه‌ای دیدم یکی از اهالی موسیقی می‌گوید من فولکلور درست می‌کنم! مگر می‌شود کسی مدعی شود من امروز عتیقه ساختم؟! فولکلور را گذاشتگان ساخته‌اند. آن هم مردمی که هوشمندتر از آدم‌های دوران خود بودند اما سواد خواندن و نوشتن مدرسه‌ای نداشتند.

در مصاحبه‌ای گفته بودید که موسیقی فولکلور بعد از اصلاحات ارضی تمام شده است. دلایلتان برای این نظر به چه بود؟

همه این فضا مربوط به قبل از اصلاحات ارضی و قبل از رواج مظاهر مدرنیته در گیلان است. موسیقی فولکلور مربوط به آن عصر است. وقتی از سال ۱۳۲۵ رادیو گیلان شروع به کار کرد و ابتدا اعیان و اشراف و سپس با آمدن رادیوهای ارزان‌تر مردم عادی رادیو خریدند و صدای خواننده‌ها از آن جا شنیده شد، به تدریج تولید موسیقی فولکلور به حاشیه رفت. مثلاً من وقتی سراغ پیرمردی می‌رفتم و از او می‌خواستم برآیم ترانه‌ای بخواند، به رادیو اشاره می‌کرد و می‌گفت وقتی این همه خواننده در رادیو هستند، من چرا بخوانم!

است. ما بهترین فصل طبیعت گیلان را در بهار داریم، حتی تابستان با وجود گرمی، رنگ خود را دارد و در پاییز و زمستان هم به همین شکل یک طبیعت منحصر ساخته می‌شود. این طبیعت پر از آب و جنگل و به‌ویژه کوه که خاستگاه موسیقی است حتماً منبع ساخت موسیقی فولکلور می‌شود. هر جا که کوه باشد، موسیقی هم هست. برای همین است که موسیقی قمی و موسیقی اصفهانی نداریم اما در دامنه البرز یا کردستان سراسر موسیقی است.

فعالیت‌های اجتماعی هر اقلیم، نظیر کشاورزی در گیلان، ماهیگیری در جنوب جلودی متن ترانه‌ها، در ریتم و موسیقی فولکلور تأثیر دارند؟

در آسادی ما در فصل پاییز اغلب باد گرمی به نام گرمش شروع به وزیدن می‌کند که در گذشته ضرب‌آهنگ بندری در خلیج فارس دقیقاً بر اساس کشیدن تور از دریاست. در مناطقی که جنگل است، ضرب‌آهنگ تیر بوده که ریتم بسیاری از ترانه‌های آن اقلیم را خلق کرده است. در کتاب «زندگی و موسیقی» دقیقاً به مساله تأثیر متقابل کار و موسیقی پرداخته‌ام. مثلاً در مرحله وچین و نشای برنج توسط زنان گیلانی، انبوهی از آوازهای غمگین ساخته شده است.

به نظر شما آیا مفهومی نظیر موسیقی فولکلور گیلان، در مرزهای جغرافیایی قابل تحدید است یا خیر؟

موسیقی ما برای همین جغرافیاست. هر جا در گیلان شالیزار باشد آن‌جا آواز و خواندن وجود دارد. ربطی به شهر خاصی ندارد. از گیلان هم که بیرون برویم، باز آواز می‌خوانند. مثلاً در لنگران آذربایجان که اقلیم و طبیعت شبیه گیلان است، آوازهایی با ریتم و ضرب‌آهنگ‌هایی شبیه به آواز گیلان خوانده می‌شود. بنابراین اگر چه در قالب مرزهای استانی امروزه محدود نمی‌شود، اما فراتر از محدوده جغرافیایی هم نیست.

موسیقی گیلان به دو بخش جلگه و کوهستان تقسیم می‌شود. موسیقی کوهستان غمگینانه و افشاری و موسیقی جلگه شادتر و شوشرتی است.

چه سازهایی در این نوع موسیقی استفاده می‌شود؟

در موسیقی فولکلور عمدتاً صدا-سازها استفاده می‌شوند، نظیر تشتم. در واقع صدای موسیقی دارند اما استانداردهای ساز موسیقی را ندارند. چون اساساً ساز در بسیاری از مناطق وجود نداشت و اگر هم وجود داشت نظیر دایر زنگی، دایره و دف همیشه دست نوازنده‌های محلی یا مطرب‌ها بود

در پایان فکر می‌کنید مسوولین دولتی و مقامات اجرایی چه کمکی بتوانند به موسیقی فولکلور گیلان انجام دهند؟

زمانی که آقای پورعیسی رییس اداره کل فرهنگ و ارشاد گیلان بود به من مجوز کنسرت داده نمی‌شد. ایشان می‌گفتند ناصر وحدتی از در رفته و می‌خواهد از پنجره وارد شود و هرگز اجازه اجرا به او در گیلان نمی‌دهم. جدای از مسایل شخصی واقعا فکر می‌کنم یکی از اتفاقات خوبی که برای هنر و موسیقی گیلان افتاد، تغییر ایشان بود. البته این را بگویم که همه کارها را باید خود مجری هنر انجام دهد. مسوول دولتی باید در پروسه صدور مجوز با نهایت همکاری و مدارا رفتار کند. از ترانه‌ها ایراد نگیرند تا چرخه اجرای برنامه‌ها و درآمدزایی از طریق اجرای کنسرت‌ها برقرار باشد.

که به‌واقع اگر نبودند اصلاً موسیقی حرفه‌ای وجود نداشت. البته اصلاً در موسیقی‌های فولکلور استفاده نمی‌شد.

به نظر می‌رسد زنان در موسیقی فولکلور نقش پررنگی دارند چرا؟

فکر می‌کنم به پای صندوق‌های رای و تفکر تدبیر، به امید بر امور حاکم شده، انتظار دارند مطالبات و خواسته‌های سیاسی و اقتصادی جامعه تحقق پیدا نماید. اما در قومن نیز مردم همسو با تفکر تدبیر، به پای صندوق‌های رای رفتند و رای بالایی را به دکتر روحانی اختصاص دادند تا خشکی نسیم اعتدال بر افکار مدیریتی شهر مجسمه‌ها بوزد که مردم غیور ایران‌زمین با حضور در پای صندوق‌های رای، خواسته‌ها و آمال خود را در چارچوب قانون اساسی و تدابیر مقام معظم رهبری به شیوه‌ای دموکراتیک اعلام کردند. اکنون که دولت تدبیر و امید بر امور حاکم شده، انتظار دارند مطالبات و خواسته‌های سیاسی و اقتصادی جامعه تحقق پیدا نماید. اما در قومن نیز مردم همسو با تفکر تدبیر، به پای صندوق‌های رای رفتند و رای بالایی را به دکتر روحانی اختصاص دادند تا خشکی نسیم اعتدال بر افکار مدیریتی شهر مجسمه‌ها بوزد که مردم غیور ایران‌زمین با حضور در دولت جدید می‌گذرد و مردم فومن نیز همچون سایر شهروندان ایرانی دوست دارند نتیجه رفتار عقلانی و مبتنی بر مردم‌سالاری خود را ببینند و در ساختار مدیریتی شهرستان و در فضای اقتصادی و گردشگری منطقه، شاهد بازگشت سرمایه‌های اجتماعی، برنامه‌ریزی اصولی، طرح‌های زیربنایی، بهره‌گیری از نیروهای توانمند و شایسته باشند. دوست ندارند همان تفکر گذشته بر شهرستان حاکم باشد تا جایی که دهانت را می‌بویند که می‌باد...! در قومن هنوز رفتارها و برنامه‌های مدیریتی، راهی برای توسعه زیربنایی نیست بلکه شیوه‌های مردم‌فریانه در پیش گرفته شده است. یکی از برنامه‌های مهم و حیاتی‌بخش دولت تدبیر و امید، «تلاش برای تحقق اصول حکمرانی شایسته است»، اما آیا این اصل در قومن کاربردی داشته است؟ آیا در مدیریت اجرایی شهرستان قومن، تفکر امید و توسعه تحول دیده می‌شود، یا مسوولین اجرایی شهرستان، تحول و ظرفیت انتقادی‌پذیری را دارند؟ آیا تفکر اعتدال و توسعه در قومن وجود دارد؟ آیا فضای مساعدی برای رشد ختیگان شهرستان فراهم شده است؟ آیا نگاهی وجود دارد که جوانان باید رشد کنند و اندیشه‌ها باید بویا باشد؟ به‌زعم مردم هنوز ما در قومن چیزی به نام اعتدال ندیده‌ایم، چون اعتدال به معنای ایجاد فرصت برای تغییر و تحول و ورود به مرحله‌ای جدید است تا در آن مرحله بتوان همسو با دولت، تفکری را در جامعه حاکم نمود که در آن تغییری نو، تفکری جدید و خردمندانه به وجود آید. ماهیتی که هم‌اکنون در کشور جاری است، جریان اصلاح‌طلبی است. دولت نهم و دهم، حاکمیت یک جریان اولگرایی بود که در نوع خود به مردم خدمت کرد و اکنون مردم از جریان اصلاح‌طلبی انتظار اصلاحات دارند. اصلاحاتی که به توسعه اقمی نقاط این واحدها منجر شود. هرچند خط و منحنی جریان اصلاح‌طلبی در دولت فعلی، بر مبنای اعتدال و میانه‌روی است، ولی این موضوع منفق از اصل جریان نیست. یعنی با افراط مخالف است، پس در سایه اعتدال و خردوری می‌بایست تغییرات مدیریتی خوبی را در سطح کشور ایجاد نمود. اما موانع وزین نسیم تدبیر و امید در قومن چیست و چرا اعتدال در قومن به بن‌بست رسیده است. شاید یکی از دلایل بن‌بست اعتدال در قومن، عدم اتحاد شهرستان باشد. متأسفانه در قومن شاهد حضور چند گروه به‌عنوان اعتدال‌گرا هستیم که وحدت در بین آنها کم سو است و در سوی دیگر، در پیگیری مطالبات شهرستان نیز اتحاد البته این را بگویم که همه کارها را باید خود مجری هنر انجام دهد. مسوول دولتی باید در پروسه صدور مجوز با نهایت همکاری و مدارا رفتار کند. از ترانه‌ها ایراد نگیرند تا چرخه اجرای برنامه‌ها و درآمدزایی از طریق اجرای کنسرت‌ها برقرار باشد.

بن‌بست اعتدال در قومن



گرایش اکثریت جامعه و رای مردم به دکنسر روحانی، پیام‌آور ناراضی‌های افکار و سلیقه‌ها از افراطی‌گری‌های بی‌مزر و مدیریت و تفکر حاکم بر جامعه بود. تفکری که مخالف خود را برنمی‌تابید و با یک استراتژی پوپولیستی، مسیری را می‌پیماید که در آن ریل‌های قطار توسعه کشور در حال خدشه‌دار شدن بود. اما انتخابات شکوهمند ۲۴ خرداد ۹۲ پیام‌آور حق حاکمیت مردم بر سرنواخت خود بود که مردم غیور ایران‌زمین با حضور در پای صندوق‌های رای، خواسته‌ها و آمال خود را در چارچوب قانون اساسی و تدابیر مقام معظم رهبری به شیوه‌ای دموکراتیک اعلام کردند. اکنون که دولت تدبیر و امید بر امور حاکم شده، انتظار دارند مطالبات و خواسته‌های سیاسی و اقتصادی جامعه تحقق پیدا نماید. اما در قومن نیز مردم همسو با تفکر تدبیر، به پای صندوق‌های رای رفتند و رای بالایی را به دکتر روحانی اختصاص دادند تا خشکی نسیم اعتدال بر افکار مدیریتی شهر مجسمه‌ها بوزد که مردم غیور ایران‌زمین با حضور در دولت جدید می‌گذرد و مردم فومن نیز همچون سایر شهروندان ایرانی دوست دارند نتیجه رفتار عقلانی و مبتنی بر مردم‌سالاری خود را ببینند و در ساختار مدیریتی شهرستان و در فضای اقتصادی و گردشگری منطقه، شاهد بازگشت سرمایه‌های اجتماعی، برنامه‌ریزی اصولی، طرح‌های زیربنایی، بهره‌گیری از نیروهای توانمند و شایسته باشند. دوست ندارند همان تفکر گذشته بر شهرستان حاکم باشد تا جایی که دهانت را می‌بویند که می‌باد...! در قومن هنوز رفتارها و برنامه‌های مدیریتی، راهی برای توسعه زیربنایی نیست بلکه شیوه‌های مردم‌فریانه در پیش گرفته شده است. یکی از برنامه‌های مهم و حیاتی‌بخش دولت تدبیر و امید، «تلاش برای تحقق اصول حکمرانی شایسته است»، اما آیا این اصل در قومن کاربردی داشته است؟ آیا در مدیریت اجرایی شهرستان قومن، تفکر امید و توسعه تحول دیده می‌شود، یا مسوولین اجرایی شهرستان، تحول و ظرفیت انتقادی‌پذیری را دارند؟ آیا تفکر اعتدال و توسعه در قومن وجود دارد؟ آیا فضای مساعدی برای رشد ختیگان شهرستان فراهم شده است؟ آیا نگاهی وجود دارد که جوانان باید رشد کنند و اندیشه‌ها باید بویا باشد؟ به‌زعم مردم هنوز ما در قومن چیزی به نام اعتدال ندیده‌ایم، چون اعتدال به معنای ایجاد فرصت برای تغییر و تحول و ورود به مرحله‌ای جدید است تا در آن مرحله بتوان همسو با دولت، تفکری را در جامعه حاکم نمود که در آن تغییری نو، تفکری جدید و خردمندانه به وجود آید. ماهیتی که هم‌اکنون در کشور جاری است، جریان اصلاح‌طلبی است. دولت نهم و دهم، حاکمیت یک جریان اولگرایی بود که در نوع خود به مردم خدمت کرد و اکنون مردم از جریان اصلاح‌طلبی انتظار اصلاحات دارند. اصلاحاتی که به توسعه اقمی نقاط این واحدها منجر شود. هرچند خط و منحنی جریان اصلاح‌طلبی در دولت فعلی، بر مبنای اعتدال و میانه‌روی است، ولی این موضوع منفق از اصل جریان نیست. یعنی با افراط مخالف است، پس در سایه اعتدال و خردوری می‌بایست تغییرات مدیریتی خوبی را در سطح کشور ایجاد نمود. اما موانع وزین نسیم تدبیر و امید در قومن چیست و چرا اعتدال در قومن به بن‌بست رسیده است. شاید یکی از دلایل بن‌بست اعتدال در قومن، عدم اتحاد شهرستان باشد. متأسفانه در قومن شاهد حضور چند گروه به‌عنوان اعتدال‌گرا هستیم که وحدت در بین آنها کم سو است و در سوی دیگر، در پیگیری مطالبات شهرستان نیز اتحاد البته این را بگویم که همه کارها را باید خود مجری هنر انجام دهد. مسوول دولتی باید در پروسه صدور مجوز با نهایت همکاری و مدارا رفتار کند. از ترانه‌ها ایراد نگیرند تا چرخه اجرای برنامه‌ها و درآمدزایی از طریق اجرای کنسرت‌ها برقرار باشد.

MAHOOR ENGLISH TRANSLATION ترجمه متون عمومی و تخصصی مقاله پایان نامه همه رشته ها انگلیسی به فارسی و فارسی به انگلیسی

ترجمه ماهور

mahoortranslation@gmail.com 09390015197 (013)34739172

آگهی تغییرات شرکت اجزاء ساز سهامی خاص

به شماره ثبت ۲۵۰۷ و شناسه ملی ۱۵۸۱۱۴-۱۰۲۲۰۱ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

۱- ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۲ مورد تصویب قرار گرفته است.

۲- آقای شریف رضانی به شماره ملی ۲۵۸۹۲۴۶۵۹۹ به عنوان بازرس اصلی و آقای محمود جیبی به شماره ملی ۰۴۲۳۳۱۱۰۷ به عنوان بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.

۳- روزنامه‌کنترل انتشار فرهیختگان جهت سرچرچ گهی‌های شرکت انتخاب گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکتها و موسسات غیر تجاری رشت