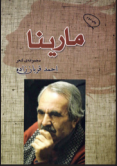


نگاهی به دواثر از احمد قربان زاده

فرهیختگان گیلان: چاب دوم پنجمین مجموعه شعر احمد قربان زاده با عنوان «مارینا» از سوی انتشارات فرهنگ ایلیا منتشر شده‌است.شاعر عنوان این مجموعه را زارایسده ناخوداگاه ذهن خودمی داندو



زنی به نام «مارینا» است که به‌نوشته شاعر «اهل هیچ کجای جهان است» زنی شوق‌انگیز که بی هیچ فخر مرسوم‌می

و صادقانه ترین پاسخ و زیباترین سکوت را به‌او هدیه می‌دهد.زنی که تمام شعرهای سپید این مجموعه با نام او آغاز می‌شود. مانند: ماری‌ناما نه هن خاقان‌مه،نه قیصرامن با سروده‌هایم،امیران‌توری سرزمین‌ام.

قربان زاده انطور که در دیپاچه این کتاب می‌گوید، در مجموعه شعرهای آن‌سوی فاصله، سپیده‌دمان فرودین و شناسنامه و خاصه مجموعه چشمتاب به آفریقا توجه

و یژه‌ای به شعر عاشقانه و به موازات آن ارادتی شاعران به‌زن داشته‌است. همچنین

یکی دیگر از کتاب های جدید این نویسنده و مجموع عه داستان سرو هشت داستان کوتاه با نام «سرو»، «گازفشان»، «چکمه»، «سوسک» و «بره» و همچنین دوفیلمنامه باعنوان «ایمان بنویس یا تصویر کن» و «گل» در این مجموعه گنجانده شده. داستان کوتاه گازفشان این کتاب براساس یکی از رسوم سنتی مردم گیلان نوشته شده است که زمانی که نخستین دندان یک بچه در می‌آمده،اقوام و همسایگان شده او جمع می‌شدند و اشیای مختلفی مانند شانه، خودکار و ابزار باغبانی را در کنارش

قرار می‌دادند. آن‌ها اعتقاد داشتند که هر شی‌ای که بچه بردارد و دندان بزنده، شغل آینده‌اش همان می‌شود. احمدقربان زاده،متولد۱۳۲۶ است و به‌گفته خودش هر چند داستان‌هایش به‌گیلکی نیست، اما خواننده پس از مطالعه آن‌ها متوجه می‌شود که نویسنده این داستان‌ها اهل خطنه شمال است. البته دلیل آن‌هم مشخص است، چون در داستان‌ها ناماد دریا، سبزه‌وباران زیاد استفاده می‌شود.

نخستین دفتر شعر او با عنوان «ان سوی فاصله»(نشررز) در سال ۱۳۵۷منتشر شده است. «سپیده‌دمان فرودین» (نشر معلم) و «شناسنامه» (نشر مه‌پا) عنوان دومین و سومین دفتر شعر اوست که به‌ترتیب در سال ۱۳۷۸ و ۱۳۸۱ و به چاپ رسیده‌اند. همچنین چهارمین مجموعه شعر این شاعر در سال ۱۳۸۷ با عنوان «چشمتاب آفریقا» از سوی نشر فرهنگ ایلیا منتشر شد.

معرفی پژوهش

عنوان: بررسی تحولات ژئوپلیتیکی مرزهای جمهوری اسلامی ایران
تیمه و تدوین: رمضان نوروزپور
در چکیده این پژوهش آمده است: مجموع مرزهای جمهوری اسلامی ایران ۸۷۵۵ کیلومتر مربع است که شامل ۲۷۰۰ کیلومتر مرز دریایی، ۱۸۳ کیلومتر مرز رودخانه‌ای و ۴۱۶۳ کیلومتر مرز خشکی می‌باشد. از مجموع رودخانه‌های مرزی سه رودخانه در شمال کشور قرار دارند. مرزهای ایران همراه با تحولات بین‌المللی در دو سده نوزدهم و بیستم میلادی و با کاهش قدرت سلسله‌ها بویژه در دوره قاجار روندی انقلابی داشته و باعث جداشدن بخش‌هایی از کشور شد. هم‌زمان با فروپاشی اتحاد جماهیر شوروی، ایران باشماری از جمهوری‌های تازه‌استقلال یافته همسایه شد و ادعاهای ارضی و مرزی تازه‌ای شکل گرفت. ایران از سوی شمال با کشورهای ترکمنستان، ارمنستان، و جمهوری آذربایجان هم‌مرز گردید و خط مرزی ایران و جمهوری‌های شوروی سابق که قسمتی از نامرزیابی درای خزر(کاسپین) و مرزهای رودخانه‌ای تشکیل می‌دهد. جمعا در حدود ۲۶۴۳ کیلومتر است.

در قسمتی از این پژوهش آمده است: آخرین حدقلمرو زمینی، هوایی و زیرزمینی هر کشور را مرز آن کشور می‌گویند. کشور ایران بیش از ۶۰۰ کیلومتر با کشورهای پاکستان، افغانستان، ترکمنستان، جمهوری آذربایجان، ارمنستان، ترکیه و عراق مرز خشکی مشترک دارد. اگر کنارهای خلیج فارس، دریای عمان و خزر را به آن بیفزاییم، طول مرزهای ایران به حدود ۸۵۷۷ کیلومتر می‌رسد. کوتاه‌ترین مرزهای ایران، مرز با ارمنستان است. ایران از سوی شمال با کشورهای ترکمنستان، ارمنستان و جمهوری آذربایجان هم‌مرز است. در جمله برخی منابع استفاده شده در این پژوهش عبارت است از: ۱- مرزهای ایران و شوروی، نوشته امان‌الله جهانبانی ۲- جغرافیای سیاسی ایران، محمدرضا حافظ‌نیا ۳- ژئوپلیتک نوشته عزت‌الله عزتی ۴- مفاهیم بنیادی در جغرافیای سیاسی نوشته‌در م‌یر حیدری

جامعه

فرهیختگان گیلان: سیم‌رخ جشنواره فیلم فجر در سال ۱۳۹۳ اگرچه قرار نیست به شهرستان‌ها پرواز کند و برخلاف سال گذشته اگران فیلم‌ها در استان گیلان نیز به تبع دیگر استان‌ها انجام نمی‌شود، اما برای گیلانیان حال و هوای متفاوتی دارد.

شاید نام گیلان بیش از هر استان دیگری در جشنواره اسمال شنیده می‌شود و علاوه بر بازیگران و عوامل تهیه فیلم‌های مختلف که گیلانی هستند. چهار فیلم از اهمیت خاصی برای گیلانیان برخوردار باشد.

۱- در دنیای تو ساعت چند است؟



سالال گذشته حضور لیلاحامی و علی مصفا در خیابان‌های رشت تا مدت‌ها نقل محافل فرهنگی و هنری گیلان بود. این زوج موفق سینما به گیلان آمده بودند تا لوگیشین فیلم‌برداری دومین فیلمی را انتخاب کنند که علی مصفا تهیه‌کننده آن بود. تصویربرداری اولین تجربه کارگردانی و نویسندگی سینمایی صغی یزدانیان که در بخش نگاه نو جشنواره پذیرفته شده است، در سال ۱۳۹۲ در رشت آغاز شد. داستان درباره گلی با بازی لیلاحامی است که بعد از بیست سال زندگی در فرانسه یک‌باره تصمیم می‌گیرد به ایران و به زادگاهش، رشت سفری کند. فرهاد با بازی علی مصفا در رشت به استقبالش می‌رود و با یاد نمی‌آورد، که آشنایی قدیمی است، اما گلی اصلا او را به یاد نمی‌آورد. در این فیلم که علاوه بر رشت در لاهیجان و بندرانزلی نیز فیلم‌برداری شده است تعدادی از بازیگران گیلانی از جمله زینب شعبانی، لیلی سمعی، اردشیر کاظمی، محمد فتحی، حبیب پورسیفی، غنث جمالی پور، نیلوفر

یزدان پرست، نرگس یزدان پرست، کتایون صابرفخر و آرمین زائر ثابت ایفای نقش می‌کنند. منتقدان سینما شانس بسیاری برای نامزدی و کسب جوایز توسط این فیلم در بخش‌های مختلف قائل هستند.

۲- فرار از قلعه رودخان



فرار از قلعه رودخان به نویسندگی و کارگردانی غلامرضا رضانی و تهیه‌کنندگی حسن آقاکریمی برنده برنانه زرین بهترین کارگردانی در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ۱۳۹۳ شده است. داستان فیلم به دانش‌آموزانی از شهرستان میبد می‌پردازد که همراه معلم خود به اردوی دو روزه گیلان رفته‌اند و معلم که به آنها قول دریا داده است به دلایلی به قول خود عمل نمی‌کند. تعدادی از دانش‌آموزان تصمیم می‌گیرند از قلعه‌رودخان برای رفتن به دریا فرار کنند که در میانه راه به افسرد خلاق‌کار برخورد می‌کنند و داستان ادامه پیدا می‌کند. برای تولید این فیلم بین ۶۰۰ نفر دانش‌آموز در شهرستان میبد، (شهری که سینما ندارد) ۵۰ نفر انتخاب شد و از این تعداد ۲۶ نفر برای ایفای نقش در فیلم سینمایی فرار از قلعه‌رودخان در نظر گرفته شدند که بار اصلی این قصه بر دوش ۱۰ نفر از آنها بود. در این فیلم که علاوه بر قلعه‌رودخان، قسمت‌هایی از آن در شهرستان‌های ماسال و تالش نیز فیلم‌برداری شده است، در کنار بازیگرانی نظیر محمد بحرانی، سیروس همتی، شکرخدا گودرزی و علیرضا مهران، تعدادی از بازیگران جوان گیلانی نیز به ایفای نقش‌های فرعی پرداخته‌اند. محمدرضا سکوت، مدیر فیلم‌برداری این اثر گفته است که در جریان فیلم‌برداری سکانس‌های جدا‌های، تصاویر

زبایی از طبیعت بی‌نظیر گیلان گرفته شده است.

۳- احتمال بارش اسیدی

نقش اول این فیلم، محمد شمس لنگرودی شاعر



و پژوهشگر ادبی گیلانی است که حضورش در این عرصه مورد توجه بسیار منتقدان، روزنامه‌نگاران و رسانه‌ها قرار گرفته است.

شمس لنگرودی که متولد ۱۳۳۰ در لنگرود است و از شاعران پسرآوازه و محبوب معاصر محسوب می‌شود، پیش از این خوانندگی را نیز تجربه کرده و بعد از تجربه حضور در دو فیلم کوتاه، این‌بار جلوی دوربین بهنمایش صناعی‌ها کارگردان جوان سینمای ایران رفته است. شمس لنگرودی علت حضور خود در این فیلم را شخصیت جذاب منوچهر می‌داند و البته می‌گوید هیچ شباهتی میان زندگی او و منوچهر وجود ندارد. منوچهر شصت سال سن دارد، و بازنشنسته اداره دخانیات است. ولی از سر بیکاری همچنان هر روز به اداره می‌رود. مادرش تا زنده بود آرزو داشت از دواجش را ببیند. در حالی که منوچهر حتی دوستی هم در زندگی نداشته. به جز خسرو که برای پیدا کردن او راهی تهران می‌شود و اتفاق‌های جالبی برایش رخ می‌دهد.

صناعی‌ها در خصوص این فیلم که در بخش نگاه نو و هنر و تجربه سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر به نمایش در می‌آید می‌گوید: فیلمنامه این اثر سینمایی قصه‌ای بود که چند مرد حله را پشت سر گذاشت. این فیلم روایتگر تنهایی و سرگشتگی انسان‌هاست و با حضور شمس لنگرودی مخاطبان می‌توانند فیلم متفاوتی را ببینند. در این گروه ترکیبی از افراد جوان حضور دارند و مطمئناً این تجربه و حس جوانی آنها در دیده شدن فیلم مُربخش خواهد بود.

وحدت، رمز پیشرفت و ترقی

قرار گرفته است و بر گرفته از دستورات الهی، تلاش جهت واقعیت‌بخشی به خواسته‌های ملی مردم ایران و مقابله با سیاست‌های غلط حکومت پهلوی که مورد اعتراض و ناراضیاتی اکثریت مردم بوده، با رهبری حضرت امام خمینی (ره) شکل گرفت و راه موفقیت را با پیروزی انقلاب و تشکیل حکومت جمهوری اسلامی ایران ادامه دادند و با توجه به

درایت و شناخت از اوضاع سیاسی کشور و منطقه و جهان و اعتقاد آگاهانه به ایجاد وحدت و حفظ آن به بهانه میلاد پیامبر اکرم (ص) هفته وحدت را نامگذاری نمود که هنوز هم بسیار گرامی داشته می‌شود و دستاوردهای فراوانی را برای ملت ایران به ارمغان آورده است.

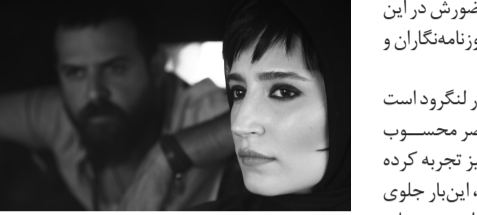
سرزمین کهن تالش همواره میراث‌دار فرهنگ و تمدنی عظیم است که وحدت امت آن ویژگی‌های خاص این فرهنگ غنی بوده که مردم این دیار در دوره معاصر آن را با یکپارچگی ملی آمیخته و در وحدت ملی کشورمان حضور پررنگ و موثری ایفا نموده اند و با تقدیم شهدای معزز چه از اهل سنت و چه از اهل تشییع و با وجود ایناگر بی‌شمار و خانواده‌های دلسوخته ایشان حمایت خود را از حکومت اسلامی به هدایت مقام معظم رهبری و استقلال کامل کشور عزیزمان را به اثبات رسانیده اند.
مردمان تالش تنهاست که با وجود معتقدین سنت و نیز سه علوی در این سرزمین پر افتخار،

شششنبه ۲۱ بهمن ۱۳۹۳ ۱۳ شماره ۱۵۹۵ ویژه گیلان

سه‌م گیلانی‌ها از جشنواره فیلم فجر چیست؟

فیلم‌برداری این فیلم در گیلان و تهران انجام شده است. در کنار شمس لنگرودی، مریم مقدم و پوریا رحیمی‌نسام بازیگران اصلی این فیلم محسوب می‌شوند. این فیلم که در زمینه کنترل رنگ و موسیقی و تدوین نیز نوآوری‌هایی داشته‌است از شناس‌های قوی برای نامزدی و کسب جوایز در بخش‌های مختلف محسوب می‌شود و انتظار می‌رود با استقبال مخاطبان نیز روبرو شود.

۴- اعتراضات ذهن خطرناک من



شاید تنها ارتباط این فیلم با گیلان، نویسندگی و کارگردانی هومن سیدی باشد. او متولد ۱۳۵۹ در رشت است که اخیراً از آزاد صدی همسر هنرمند و گیلانی خود جدا شده است. هومن سیدی که منتقدان سینمایی او را ادامه‌دهنده سبک‌اصغر فرهادی می‌دانند، پس از ایفای نقش‌های موفق به عنوان بازیگر در تئاتر و سینما و تجربه کارگردانی چند فیلم کوتاه موفق و تحسین شده نظیر دندان آبی، آفریقا و سسیزه (با سرمایه‌گذاری بابک زنجانی) را نیز کارگردانی کرده بود. داستان آخرین اثر هومن سیدی به تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی در یک ۲۴ ساعت روایت می‌شود و درباره مردی است که در یک روز کامل هیچ چیزی را به یاد نمی‌آورد. از جمله بازیگران این فیلم نگار جواهریان، میترا حجار، رویا نونهالی، بابک حمیدیان، سیامک صفری، عباس زغالی و چکامه چمن‌آه هستند.

بایند دید حالا که گیلانیان از تماشای فیلم‌های جشنواره فجر محروم هستند، نمایندگان آنها چه سهمی از سی و سومین پرواز سیم‌رخ خواهند داشت؟



ایران در راستای حفظ وحدت موجود و تقویت هر چه بیشتر آن بهره جست و هوشیاری مردمان اندیشمند تالش در همین زمینه موجب اجرای شایسته فرامین حضرت امام خمینی (ره) و رهبر فرزانه‌مان گردیده و بر مباحث مردم شریف این دیار کهن افزوده است و همواره در یاد داریم که یک جماران فرمودند: «ما با مسلمین اهل تستن پیش هستیم، اگر کسی کلامی بگوید باعث تفرقه بین ما مسلمان‌ها بشود بدانید که یا جاهل است یا از کسانی است که می‌خواهد بین مسلمانان اختلاف بیندازد. قضیه شیعه و سنی اصلا در کار نیست ما همه با هم برادریم» که به نظر می‌رسد اختلافات، ریشه عقب ماندگی‌ها و عقب افتادگی‌هاست و وحدت زمینه‌ساز پیشرفت و ترقی در مسیر پیشرفت امور است. اگر قانون‌مداری کامل حاکم گردد و مردم از محور اتحاد خارج نشوند هیچگاه متضرر نخواهند و پیشرفت ایشان به صورت مشترک صورت می‌گیرد و همکاری‌های صمیمانه در در شادای‌ها و غمغهای عزیزمان هم‌دیگر و بسیاری از مولفه‌های دیگر از جمله مواردی است که می‌توان ریشه‌های آنها را در قرن‌ها پیش از انقلاب اسلامی و حتی زمان تشکیل هفته وحدت در تاریخ مردم تالش قهرمان پرور جستجو نمود و وجود وحدت و گرمای داشته شدن آن در فرهنگ و تمدن تالش بزرگ از جمله افتخارات اهالی این منطقه از سرزمین ایران است و قدر تعیین بایستی از فرمایشات بنیان‌گذار جمهوری اسلامی

*** وکیل پایه یک دادگستری و کارشناس ارشد حقوق بین الملل**



۹- ارائه سبد غذایی رایگان در سه مرحله به مددجویان تحت پوشش سازمان
۱۰- توزیع گوشت قربانی در عید قربان در مددجویان سازمان
۱۱- خرید مانتو، کیف و کفش نو برای کودکان یتیم در آغاز سال تحصیلی جدید
۱۲- خرید لباس نو و هدیه عید برای کودکان یتیم
۱۳- تهیه هزینه جراحی و بیمارستانی تعدادی از مددجویان
۱۴- شرکت در نمایشگاه‌های مختلف و همکاری با سازمان میراث فرهنگی و سایر سازمان‌ها برای فروش محصولات دستی تهیه شده توسط مددجویان و اشتغال زایی آنها و کمک به رفع معضل گداپروری در جامعه
۱۵- ارتباط با مشاوران و روانشناسان متخصص از

تلفن تماس: <p>۰۱۳ ۳۳۵۴۲۳۴ ۳۳۵۱۴۲۸ ۳۳۵۰۶۱۲۶</p>	شماره حساب: <p>۰۱۰۳۲۹۱۲۶۷۰۰۶ ۶۰۳۷۹۱۱۹۹۵۰۱۴۷۹</p>	بانک صادرات – موسسه آبشار عاطفه‌ها
---	---	---

موسسه آبشار عاطفه‌ها از عموم مردم خیر و نیکوکار دعوت می‌کند، با توجه به فرارسیدن روزهای پایانی سال و ایام عید، برای خوشحال کردن دل ایتم و محرومین تحت پوشش این موسسه، مساعدت لازم را مذبول فرماید.

صلحی صومعه‌سرایبی

مسوول نمایندگی آبشار عاطفه‌ها در گیلان

یادداشت

امکان اعاده دادرسی محکومان زیر ۱۸ سال به قصاص نفس

پیشرفت جوامع و زندگی اجتماعی جدیدی که افراد برای خود برگزیده‌اند و همچنین در کنار آن تغییر شرایط اقتصادی، فرهنگی و سیاسی سنسب شده تا جرم یا بزه به صورت‌های مختلف و جدیدی خود را بروز دهد. در این میان کودکان به‌زکار به عنوان طبقه‌ای از گروه به‌زکاران نیازمند توجه هرچه بیشتر قانون‌گذاران و متخصصین هستند. وجود یک کودک به‌زکار در جامعه

نشان‌دهنده عدم توجه جامعه نسبت به اوست و به همین جهت جامعه در پیشگیری از به‌زکاری کودکان نقش به‌سزایی دارد.

شناسایی کودک به‌زکار مبین ورود او به حیطه حقوق کیفری و نظام قضایی است، بنابراین ایجاد دادگاه اختصاصی کودکان می‌تواند تا میزان زیادی از تکرار به‌زکاری توسط کودک پیشگیری نماید. اهمیت وجود یک دادگاه ویژه کودکان به‌قدری زیاد است که جوامع بین‌المللی درصدد ایجاد قواعد خاصی برای کودکان برآمده‌اند. نگاشته نم‌اند تاکنون تنها سند الزام‌آوری که برای کودکان امضا شده، معاهده حقوق کودک است که حکم قانون را دارد.

دلیل احتمالی تفاوت حقوق کودک با افراد بزرگسال را می‌توان ناشی از آسیب‌پذیری آنان به لحاظ وضعیت روحی و جسمی خاص آنان دانست که واضعان قوانین را مجاب به تدوین قانونی جدا از قانون بزرگسالان و تشریفات رسیدگی آنان می‌نماید.

اما چرا ایران تاکنون قانون مدونی در زمینه حقوق کودکان تدوین نکرده است؟ شاید یکی از دلایل این باشد که سازمان ملل متحد نیز هنوز قانونی را در این خصوص تدوین نکرده و تنها به وسیله اسناد لازم‌الاجرا و ارشادی خود کشورها را ملزم به رعایت حقوق این گروه از به‌زکاران نموده است که نگارنده در پژوهشی تحت عنوان «حقوق کیفری کودکان در اسناد سازمان ملل متحد» به تفصیل به بررسی آن پرداخته است.

خوش‌بختانه تلاش نهادهای جامعه مدنی و اساتید حقوقی و در پی آن قانونگذار و قوانین ایران در سال‌های اخیر به سمت حمایت و اجرایی نمودن این رهنمودهای بین‌المللی است. در همین راستا و به منظور ارائه راه‌حلی قضایی برای جلوگیری از قصاص نفس کودکان مرتکب قتل قبل از سن ۱۸ سال که عمدتاً صدور این احکام با تبلیغات و استفاده‌های رسانه‌ای تحریک‌کننده علیه کشور همراه می‌شد، پس از مقررات حمایتی جدید در قانون مجازات اسلامی مصوب ۱۳۹۲ و قانون آیین دادرسی کیفری مصوب همین سال، هیات عمومی دیوان‌عالی کشور رای وحدت رویه شماره ۲۷۲- ۱۳۹۳/۹/۱۱ درباره نحوه درخواست اعاده دادرسی برای محکومان به قصاص‌نفس که سنن آنان در زمان ارتکاب‌جرم کمتر از هجده‌سال تمام بوده صادر شده است.

در قسمتی از گزارش پرونده موضوع جلسه آمده است که محکوم‌علیه در زمان ارتکاب بزه قتل انتسابی، کمتر از ۱۸ سال سن داشته است. متقن در مقررات ماده ۹۱ قانون مجازات اسلامی مصوب سال ۱۳۹۲ اثبات قتل عمد انتسابی به اینگونه افراد با مجازات قصاص آنها را منوط به‌تحقق دو شرط درک ماهیت و حرمت انجام فعل ارتكابی و ثبوت رشد و کمال عقل آنها دانسته است، در غیر این صورت می‌بایست به مجازات‌های دیگری که در ماده ۸۹ همان قانون پیش‌بینی شده محکوم به آن مجازات قصاص معاف گردند، این نگاه در وضع قانون در موضع خود نسبت به افراد کمتر از ۱۸ سال در واقع نوعی تخفیف در مجازات محسوب و تلقی می‌گردد. به عبارت دیگر مجازات قصاص در رابطه با مجرمین کمتر از ۱۸ سال تحت شرایطی تعدیل و با منتهی شدن قصاص، مجازات جایگزین مقرر گردیده است که مطابق بند ۱ ماده ۲۷۲ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور کیفری از مویحات اعاده دادرسی می‌باشد و از آنجا که بررسی و احراز شرایط مذکور امری ماهوی است که با رسیدگی قضایی و از طریق مقتضی باید به آن دست یافت و مداخله مجدد محاکم در بررسی امر مستلزم تجویز اعاده دادرسی وفق مقررات فوق می‌باشد و از طرفی مجازات قصاص به صراحت صدر ماده ۱۰ قانون مجازات مذکور و نیز به لحاظ مفاد رای وحدت‌رویه شماره ۴۵- ۱۳۸۵/۱۰/۱۶۵ هیات عمومی دیوان عالی کشور از شمول بند ب ماده مرقوم خارج و اقتضا بررسی مجدد صرفاً، توجیز اعاده دادرسی می‌باشد، لذا ضمن موافقت با تقاضای مطرحه، مستند به ماده ۲۷۴ همان قانون و تجویز محاکمه مجدد، پرونده جهت رسیدگی به شعبه به‌عرض محاکم کیفری استان ارجاع می‌گردد.

و پس از قرائت نظریه دادستان کل کشور، سرانجام رای رای وحدت رویه به این ترتیب صادر می‌شود:
نظر به اینکه مقررات بند «ب» ماده ۱۰ قانون مجازات اسلامی مصوب ۱۳۹۲/۲/۱ بسا توجه به عبارت صدر ماده از جرایم حدود و قصاص انصراف دارد و اختیارات پیش‌بینی شده برای قاضی اجرای احکام در مورد درخواست تعدیل قبل از لازم‌الاجرا شدن قانون مجازات اسلامی مصوب ۱۳۹۲/۲/۱ صادر شده، چنانچه مدعی شمول شرایط مقرر در ماده ۹۱ این قانون باشند به لحاظ اینکه تبدیل و تغییر مجازات به‌ترتیب مذکور در این ماده در نهایت تخفیف مجازات و تعیین کیفر مساعدتر به حال متهم به‌شمار می‌آید، می‌توانند بر اساس بند ۷ ماده ۲۷۲ قانون آیین دادرسی مذکور در فوق درخواست اعاده دادرسی نمایند. بنا به مراتب رای شعبه سی و پنجم دیوان عالی کشور در حدی که با این نظر تطبیق دارد به اکثریت آرا صحیح تشخیص می‌گردد. این رای طبق ماده ۲۷۰ قانون آیین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور کیفری در موارد مشابه برای شعب دیوان‌عالی کشور و دادگاه‌ها لازم‌الاتباع است.

به بیان ساده، به موجب این رای، تمامی افراد زیر ۱۸ سال که پیش از تصویب قانون جدید مجازات اسلامی در سال ۱۳۹۲ به قصاص قطعی محکوم شدند نتوانند از اعاده دادرسی داشته و اگر اثبات کنند که در زمان قتل، آگاهی یا تشخیص لازم را نداشته‌اند مجازات اعدام آن‌ها لغو خواهد شد.

مدیر شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه گیلان:

هدف ما تعامل حسنه با جایگاه داران است

فردین چراچی، مدیر شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه گیلان در جلسه مشترک شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی و انجمن صنفی جایگاه داران ضمن سپاس از تعامل حسنه مالکین جایگاه ها با شرکت، این نکته را از بنیادی‌ترین اهداف شرکت نفت گیلان دانست.
به گزارش روابط عمومی شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه گیلان: در این جلسه که در راستای بررسی موانع و مشکلات و ارائه راهکارهای افزایش بهینه‌سازی سوخت‌رسانی در استان برگزار شد، مدیر صنفی گیلان بر همکاری بیش از پیش شرکت نفت گیلان و انجمن صنفی جایگاهداران تأکید کرد.
چراچی همچنین با اشاره به سرمای زمستان در دو ماه پایان سال آمادگی برای مواجهه با هرگونه بحران احتمالی را از الزامات کار کارکنان نفت و اعضای انجمن صنفی جایگاهداران عنوان کرد.در پایا این نشست از خدمات پورصادق، رییس سابق انجمن صنفی جایگاهداران تقدیر و پورعاشوری به عنوان رییس جدید انجمن معرفی شد.